



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Kartläggning av lokaler för scenkonst: nuvarande utbud och analys av behov



Katten Findus, barnteater i Aulan i Huddingegymnasiet



Innehåll

Inledning	3
Uppdrag och syfte.....	3
Definition	4
Kartläggning av utbud.....	4
Färgindelning	5
Behovsanalys	7
Insamling av behov av scenstorlek och funktioner.....	7
Befolkningsutveckling	8
Slutsatser från genomförd behovsanalys	10
Avslutande ord och rekommendationer	12
Rekommendationer	12
Bilaga A	14
Sammanställning av befintliga scener i Huddinge	14
Tabell A1. Utomhusscen	14
Tabell A2. Lokal för scenkonst (inomhus)	14



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Inledning

Uppdrag och syfte

Kultur- och fritidsförvaltningen har under flera år lyft i lokalbehovsprognosen att det råder underskott i kommunen på ändamålsenliga lokaler för scenkonst¹. Bristen påverkar såväl professionella aktörer som ideella föreningar och kommunala verksamheter samt invånarnas möjligheter att ta del av scenkonst i sin närmiljö. Mot denna bakgrund har kultur- och fritidsnämnden fått i uppdrag av kommunfullmäktige att kartlägga nuläget, analysera behov och ta fram en riktning med geografisk placering för lokaler för scenkonst i kommunen (Lokalresursplan 2026, dnr KS-2025/1036).

Uppdraget svarar mot nämndmålet: I Huddinge finns god tillgång till ändamålsenliga lokaler och anläggningar för kultur, idrott och fritid.

Uppdragets mål är att:

- ta fram en definition för scenkonstlokaler,
- kartlägga nuvarande utbud av lokaler för scenkonst i kommunen,
- genomföra en behovsanalys med utgångspunkt i befintliga verksamheter och föreningsliv,
- beakta befolkningsutveckling fram till 2034, och
- föreslå en geografisk placering för lokaler för scenkonst

Uppdraget har genomförts i enlighet med kultur- och fritidsnämndens Kulturplan², Huddinge kommuns Översiktsplan 2050, samt utvecklingsplaner för Flemingsberg, för centrala Huddinge, för Skogås och Trångsund och för Kungens kurva.

Utredningens syfte är att utgöra ett kunskapsunderlag inför kommande prioriteringar i lokalplanering och investeringar.

¹ Scenkonst är ett samlingsnamn för konstformer som framförs inför publik.

² Kultur- och fritidsnämndens Kulturplan 2025–2028, Huddinge kommun
<https://www.huddinge.se/download/18.5b265d7b19bafeb43652113e/1768483392650/Kultur-%20och%20fritidsn%C3%A4mndens%20kulturplan%202025-2028.pdf>



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Definition

Det bedömdes viktigt att tidigt i utredningen definiera lokaler för scenkonst, bland annat för att kunna inventera befintligt utbud. Bedömningen baserades på att för närvarande används flera lokaler som inte uppfyller krav på ändamålsenlighet. Framtagen definition lyder som följande:

En scenkonstlokal är en permanent lokal som är arkitektoniskt och tekniskt utformad för professionell scenkonstverksamhet, med ändamålsenliga mått, scen-salongsrelation, scenmaskineri, inlastning och kringutrymmen.

Definitionen är baserad på Riksteaterns generella råd vid projektering av lokaler för scenkonst av lokaler³ men har anpassats till Huddinges lokala behov.

Lokaler som skola, idrottshallar, samlingssalar eller andra flerfunktionslokaler utan definitionens helhetsanpassning betraktas inte här som scenkonstlokaler, även om de tillfälligt kan användas för uppträdanden.

Kartläggning av utbud

En sammanställning av nuvarande utbud inom kommunens gräns redovisas sist i rapporten (bilaga A), och omfattar både scenkonstlokaler som ägs av Huddinge kommun och av externa fastighetsägare. Samlingssalar och liknande enklare lokaler som inte bedöms vara ändamålsenliga för scenkonst är exkluderade i kartläggningen.

Utredningen kan konstatera att den geografiska tillgången till scenkonstlokaler är ojämnt fördelad. Det finns ett starkare utbud i Huddinges centrala delar, medan en större brist ses i flera kommundelar, särskilt i nordöstra Huddinge där ingen scenkonstlokal finns för närvarande. På Vårby bibliotek med barnkonsten används idag en samlingssal för publika mindre evenemang, och utifrån samlingssalens beskaffenhet och tekniska utrustning har rummet exkluderats i utredningen som scenkonstlokal.

Kartläggningen av befintligt utbud har även inkluderat en spaning på utbudet av scenkonstlokaler i de kommuner som direkt angränsar till Huddinge

³ Riksteaterns handledning vid projektering av lokaler för scenkonst Version 26.1.2 januari 2026.



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Färgindelning

Utbudet har inventerats för scenens storlek, vilken teknisk utrustning som finns i lokalen, publikkapacitet, och eventuella kringutrymmen så som loge, WC, förråd, och direkt inlastningsmöjlighet.

Scenkonstlokalerna har därefter klassats i enlighet med Riksteaterns färgindelning för scener. I några fall var kategorisering med färgindelning redan gjord och uppgift hämtades från scenrum.se.⁴

Riksteaterns färgindelning av scenkonstlokaler sätts efter en helhetsbedömning av lokalen utifrån ett antal parametrar såsom storlek på scen, inlastningsmöjligheter, antal tillgängliga loger, antal och strömstyrka på el-uttag och riggmöjligheter för medhavd teknisk utrustning. I tabellen nedan presenteras i korthet Riksteaterns färgindelning av scener, för de kategorier som har bedömts vara relevanta för Huddinges del.

Färgnivå	Scenrummets minsta mått (b x d x h meter)	Lingångar minsta antal på speldjup	Loger, antal och platser	Huvudfunktion
Grön (Stora och mellanstora scener)	18 x 12 x 13	25	6–30	Regional/nationell publik, institutionell
Blå (Stora och mellanstora scener, enklare utrustade)	12 x 8 x 7	18	4–26	Professionell publik scen, turné
Gul (Mindre scener enklare utrustade)	10 x 6 x 6	12	3–12	Lokal/kommunal publik, regelbunden verksamhet
Rosa (Små scener, enklare utrustade))	8 x 5 x 5	8	2–8	Nära vardagen, låg tröskel
Vit (lokaler med scen)	Inga specifika mått eller andra krav	0	0	
Brun (diverse salar som lämpar sig för scenkonst)	Inga specifika mått eller andra krav	0	0	Tillfälliga gästspel, turnerande skolproduktioner

⁴ Scenrum.se är ett register över de lokaler i Sverige som finns för dig som letar efter en lämplig plats för ett specifikt kulturarrangemang, exempelvis en scenkonstföreställning, en konsert eller en utställning. Tillhandahålls av Riksteatern



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Efter genomförd kartläggning av scener i Huddinge kan följande konstateras:

- Scenen i Aulan i Huddingegymnasiet (vit scen) har trots sin låga takhöjd och begränsade tekniska nivå en central roll i kommunens scenstruktur. Lokalen är i dag den mest använda scenen i Huddinge och erbjuder den största publikkapaciteten, vilket gör den till en viktig resurs för såväl kommunal verksamhet som föreningsliv och evenemang.
- Huddinge Kulturhus (Folkes), Kultopia, ABF:s lokaler, Tonsalen/Teater Slåva samt skol- och aula/scener erbjuder viktiga mötesplatser för dagens lokala kultur; ger god tillgång av utbud för barn och unga, men sämre för vuxna.
- Dessa lokaler motsvarar i Riksteaterns system främst gula, rosa, vita eller bruna scener, dvs. små scener med enkel teknik eller lokaler som inte är byggda för professionell turnéverksamhet.
- Kommunen saknar idag helt scener som når blå eller grön nivå, dvs. mellanstora eller större scener anpassade för nationella och regionala turnéer.

Avsaknaden av större scen ger konsekvenser på möjligheter att utöva scenkonst. Detta innebär att:

- större delar av Riksteaterns och andra professionella arrangörers utbud inte kan spelas i Huddinge,
- Huddingeborna är i hög grad hänvisade till andra kommuner för att ta del av professionell scenkonst,
- kommunens kulturföreningar är i viss grad beroende av andra kommuners scener,
- möjligheten att bygga lokal publikvana för scenkonst försvagas,
- lokala aktörer saknar ändamålsenliga spelplatser för utveckling och samproduktion.



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Behovsanalys

Insamling av behov av scenstorlek och funktioner

Frågor om behov av funktioner i, samt i anslutning till, scenkonstlokalen har ställts till verksamheter i nämndens regi såsom kommunala offentliga kulturarrangemang, kulturgaranti/skapande skola, kulturskolans föreställningsbehov samt till såväl arrangerande som pedagogiska kulturföreningar aktiva i Huddinge. Enkäten resulterade i svar från 22 olika aktörer/verksamheter, motsvarande en svarsfrekvens på 63 procent.

Svaren från aktiva utövare och arrangörer i Huddinge visar att kommunens framtida scenstruktur behöver utvecklas i flera samtidiga nivåer, snarare än genom en enskild ny anläggning. Det finns ett tydligt och återkommande behov av bättre ändamålsenliga lokaler för repetition, förråd och publika framträdanden, särskilt för barn- och ungdomsverksamhet, musik, dans och fri scenkonst.

Det mest krävande behovet gäller tillgång till en flexibel publik huvudscen med tillräcklig scenyta, höjd, teknik, loger och foajé för större produktioner (300–400 i publik), tydligt uttryckt av Riksteaterföreningen⁵, dans- och teaterverksamheter samt Kulturskolan. Detta motsvarar blå nivå enligt Riksteaterns kategorisering, men föreligger främst som ett långsiktigt behov, inte ett omedelbart investeringskrav.

Parallellt framträder ett brett och underförsörjt behov av lokala, lågtröskliga scener i flera kommundelar – ofta i bibliotek, samlingssal eller kulturhus – där verksamheter idag behöver anpassa innehåll efter bristfälliga lokaler. Här efterfrågas grundläggande teknik, mindre scenytor, tillgänglighet kvällar/helger samt viss förvaring, vilket motsvarar rosa och gul nivå.

Slutligen är behovet av repetitionslokaler och tillgång till förråd genomgående och kritiskt, särskilt under de närmaste åren då Aulan behöver stängas för underhåll och ombyggnation i samband med byggnationer i närområdet.

⁵ Riksteaterföreningen är en ideell arrangörsverksamhet som arbetar för att erbjuda ett brett och tillgängligt utbud av professionell scenkonst i hela landet genom att arrangera gästspel och samarbeta med lokala aktörer.



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Scenutveckling bör därför ses som ett system av lokaler, inte enbart publika salonger.

Behoven är återkommande och långsiktiga snarare än tillfälliga. Efterfrågan är inte säsongsbunden utan återkommer året runt, med toppar i samband med skolavslutningar, terminsavslutningar och särskilda arrangemang, som till exempel kulturfestivaler.

Befolkningsutveckling

Relevanta målgrupper för behov av scenkonstlokaler bedöms vara främst de som vill uppleva scenkonst men även de som utövar scenkonst. Här anses att alla demografiska grupper är konsumenter av scenkonst. Hela Huddingefamiljen med åldersintervall 0–100 år anses således vara inom målgruppen.

Från ett fokus, som för närvarande är centrerat kring barn som publik, ses behov av att bredda utbudet av scenkonstlokaler så att även vuxna och kommunens seniorer, kan vilja vara både publik och medskapande till lokalt förankrade arrangemang och gästspel. Detta skifte i fokus kan bidra till ett stadsliknande utbud i mer tätbebyggda områden, men också till en känsla av samhörighet och samband i mindre befolkade delar.

En kommun av Huddinges storlek bör ha välfungerande och flexibla scenkonstlokaler av olika storlekar, för att locka till sig både externa och lokala aktörer, såväl amatörer som professionella utövare. Jämförelsekommunerna har samtliga tillgång till minst en scen med funktion motsvarande blå nivå, medan Huddinge saknar detta, trots likvärdig befolkningsstorlek (tabell 1).

Tabell 1			
Kommun	Större / blå nivå-scener (eller motsvarande funktion)	Kort beskrivning	Bedömning av färgindelning*
Haninge	Haninge kulturhus (Poseidon / foajescen + samlingsal)	Har större sal och återkommande arrangemang, men begränsad scenhöjd och teknik jämfört med full blå scen	○—● (gränsfall till blå)
Järfälla	Jakobsbergs Viksjö teater	Tydligt etablerad teaterscen med professionellt utbud	●
	Kulturhuset (Järfälla)	Kompletterande scenrum	○—●
Nacka	Dieselverkstaden (Stora scenen)	Stark kulturprofil, flexibel scen, tar professionella produktioner	●



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

	Nacka Aula / Nacka scen	Större publiklokaler, används för scenkonst och musik	●
Sollentuna	Sollentuna Teater (Blackbox)	Flexibel scen, används professionellt men liten publik	●—●
	Arena Satelliten	Större lokal, multifunktionell, kan ta större publik	● (funktionellt)

* Eftersom Riksteaterns färgklassning inte explicit används i dessa kommuner har en tolkning gjorts till scenernas funktionella nivå (blå eller motsvarande): dvs scener som kan ta emot professionell scenkonst, turnéer och större publik (ca 300+ eller tekniskt kapabla).

Befolkningsprognosen från september 2025 visar att Huddinge kommun förväntas växa till cirka 119 000 invånare år 2034.

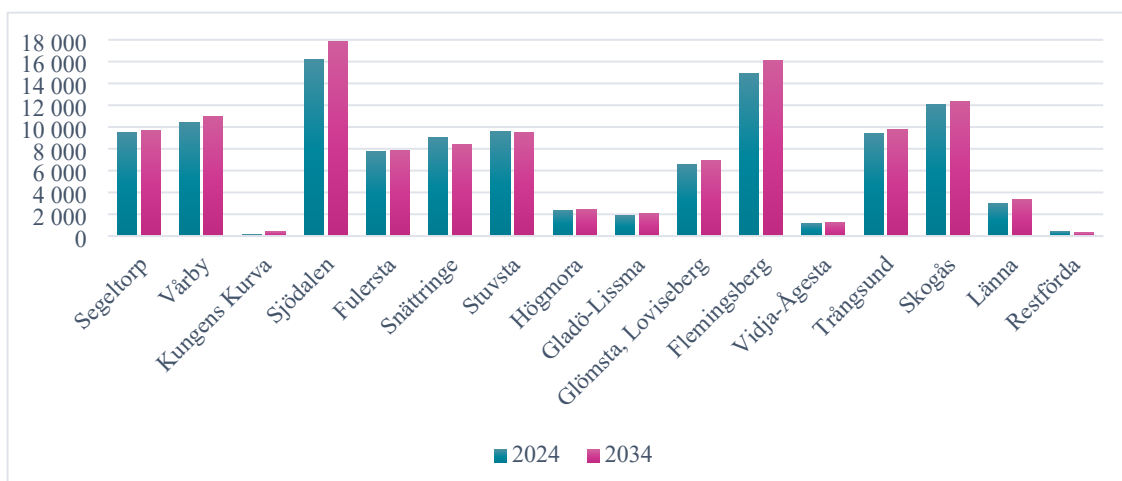


Bild 1. Befolkningsantal i Huddinge kommun per 31 december 2024 och befolkningsprognos för 2034, redovisat per kommunal.

Tillväxten till 2034 är särskilt tydlig:

- i regionala stadskärnor såsom Flemingsberg,
- i centrala kommunalar som Södalen,
- i växande bostadsområden med hög andel barn, unga och unga vuxna.

Även efter 2034 kommer tillväxten att fortsätta i Flemingsberg och Kungens Kurva. Utvecklingen av kommundelen Loviseberg kommer att påbörjas. Utvecklingen innebär ett ökat strukturellt behov av kulturinfrastruktur, särskilt i områden med stor andel unga och barnfamiljer samt i regionala tyngdpunkter.



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Utredningen har även studerat den preliminära långsiktiga befolkningsprognosen till 2050, framtagen april 2026, se bild 2, som visar att Huddinges invånarantal kommer att öka.

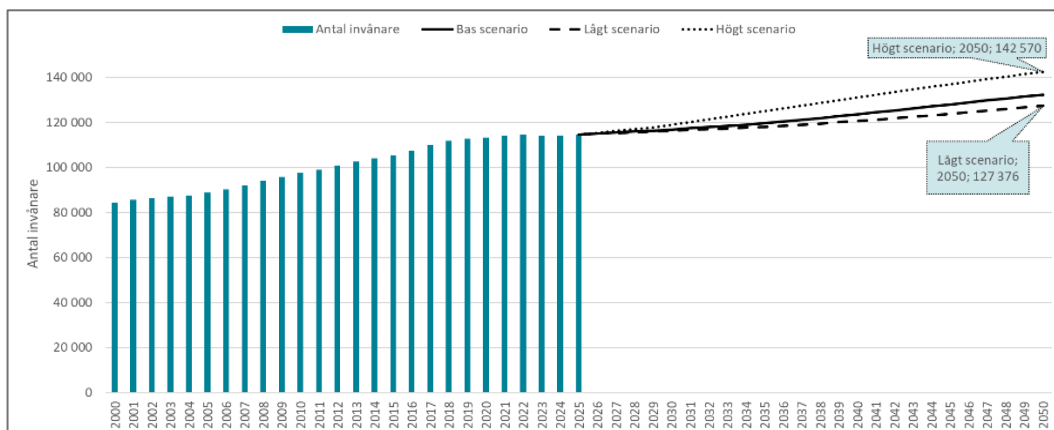


Bild 2. Befolkningsframskrivning till 2050, med tre scenarios.

Med flera osäkra parametrar redovisas den långsiktiga befolkningsframskrivningen endast för hela kommunen, och inte per kommundel. Den långsiktiga prognosen omfattar tre olika scenarios; högt scenario, bas och låg:

- Bas scenario, en framskrivning av ordinarie befolkningsprognos
- Högt scenario, hög inrikes inflyttning med många nya bostäder antas kunna leda till högre ökning på befolkningen jämfört med basscenariot
- Lågt scenario, lägre fruktsamhet och färre invandrade antas leda till lägre ökning på befolkningen jämfört med basscenariot

Slutsatser från genomförd behovsanalys

Huddinge kommuns Översiktsplan 2050 och utvecklingsplaner pekar tydligt bort från ett fåtal stora, renodlade kulturinstitutioner och i stället mot:

- kultur integrerad i stadslivet
- kultur som del av vardagsmiljöer, centrum och bottenvåningar
- kultur som mötesplats- och platsbildningsfunktion snarare än egen sektor

Detta innebär att Huddinge i första hand får behov av:



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

- fler lokala kulturlokaler i mindre till medelstor skala, snarare än ett nytt stort kulturhus
- ett sammanhängande nät av scener och kulturlokaler, geografiskt spritt

Behovsanalysen visar på att det för en kommun av Huddinges storlek är rimligt att ha bättre tillgång till scenkonstlokaler som:

- möjliggör professionell scenkonst parallellt med lokal och ideell verksamhet,
- är mångfunktionella snarare än traditionella teatrar eller konserthus, dvs fungerar för flera konstformer (teater, dans, nutida cirkus, musik, film, poesi)
- är flexibla och anpassningsbara över tid

Utbudet bör därför bygga på en tydlig funktionell uppdelning mellan olika stora scener snarare än ett likformigt lokalbestånd. Utredningen visar, baserat på befolkningsutvecklingen, att Huddinge kommer på längre sikt sannolikt behöva fler lokaler för scenkonst och utomhusscener.

För lokaler för scenkonst (inomhus), ses följaktligen behov av:

- kombinerade kulturlokaler/samlingssalar
- lokaler som klarar musik, scenkonst, samtal, film, dans
- scener som kan drivas kvällstid i annars dagtidsanvända lokaler (skola, campus, bibliotek)
- replokaler och black box-scener (100–300 pers)

Utifrån den samlade analysen och kommunens inriktning att utveckla Flemingsberg som regional stadskärna framstår området som det mest strategiska läget för en framtida investering i en scen med både högre kapacitet och funktionalitet, om kommunen väljer att stärka sin scenkonstinfrastruktur för att möta ett växande behov.

Utredningen menar vidare att Huddinges behov av scenkonstlokaler inte ska lösas genom att bygga många nya, fristående scener. Behovet kan i första hand mötas genom samnyttjande, uppgradering och planerad flerfunktionalitet i lokaler som ändå ska byggas eller utvecklas (bibliotek, kulturskola, skolor, kulturhus).



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Som exempel kan befintliga vardagslokaler görs spelbara och uppnå kategori rosa scen (bibliotek, skol-/samlingslokal, föreningslokaler), och/eller några strategiska lokala noder uppgraderas mer konsekvent till gul scen (bättre teknik, tillgänglighet, regelbunden drift).

Utomhusscener kompletterar inomhuslokaler genom att skapa tillfällen för kultur under sommarhalvåret och i samband med lokala evenemang, festivaler och högtider. De är särskilt betydelsefulla för barn, unga och äldre, som ofta gynnas av närhet, enkel tillgänglighet och informella sammanhang. Sammantaget utgör utomhusscener ett viktigt inslag i kommunens samlade kulturinfrastruktur och bidrar till ett mer inkluderande och geografiskt spritt kulturutbud.

För utomhusscener, ses behov av

- permanenta eller semipermanenta utomhusscener vid torg och parker
- el-, ljud- och logistikförberedda platser för evenemang
- platser för tillfälliga festivaler, lokala evenemang och civilsamhällesinitiativ

Avslutande ord och rekommendationer

Den övergripande slutsatsen från genomförd behovsanalys är att:

- Huddinge idag har relativt god tillgång till lokala och små scener, men
- saknar helt blå och gröna scener enligt Riksteaterns modell, vilket begränsar kommunens möjligheter att ta emot professionell scenkonst, gästspel och samproduktioner.

Rekommendationer

Utredningen leder till följande rekommendationer av övergripande karaktär:

1. **Integrera scenfrågan i pågående stadsutveckling**
så att kulturinfrastruktur behandlas som samhällsviktig funktion, på samma nivå som bibliotek och idrott.
2. **Arbeta stegvis**
där investeringar kan ske i takt med utbyggnad, publikunderlag och samverkan med regionala aktörer.



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

3. **Säkerställ geografisk spridning** med tyngdpunkt i regionala stadskärnor och befolkningstäta områden.
4. **Utveckla samnyttjande** mellan skolor, kulturverksamhet och föreningsliv där ändamålsenlighet kan säkras.
5. **Följ upp behovsbilden** kontinuerligt i takt med befolkningsutveckling och förändrat kulturutbud.

Kommunen bör satsa på att uppgradera vardagslokaler till pålitliga rosa/gula scener, särskilt i större bostadsnära kommundelar. Det är kostnadseffektivt och möter ett brett behov. Avslutningsvis föreslås därför följande konkreta åtgärder inom befintligt bestånd som ett första steg i satsningen:

1. Med investering i ljud- och ljus teknik, lättare åtkomst och en aktiv marknadsföring om att lokalen finns, ses aulan i Östra grundskolan kunna bli ett bra tillägg i utbud i östra delen av kommunen. I samverkan med grundskolenämnden.
2. Investering av motoriserade rån i Aulan i Huddingegymnasiet så att lokalen uppfyller grundfunktioner för en modern scenkonstlokal
3. Tillgänglighetsanpassa kommunens utbud av scener
4. Översyn av teknisk utrustning i Stortorps Bygdegård för modernisering av scen
5. Vid behov av högkvalitativ utrustning av professionell nivå ska denna helst hyras tillfälligt, än att investera i dyr fast utrustning.
6. Behov av åtgärder i befintligt utbud ska lyftas i lokalbehovsprognos enligt kommunens lokalförsörjningsprocess.



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

Bilaga A

Sammanställning av befintliga scener i Huddinge

I tabellerna nedan redovisas både kommunens utbud samt externa parter utbud av scener.

Tabell A1. Utomhusscen

Strategiskt planområde	Namn	Beskrivning	Utförare
Mellersta	Sjödalsparkens scen och loge	Scen med tillhörande loge för konserter, uppträdanden och föreställningar i Huddinge centrum. 8m bred, 6m djup och 4m hög. 300 publikplatser sittande (parkbänkar juni-augusti) och 1000 publikplatser stående.	KFN egen regi
Östra	Stortorpsparkens scen	6m bred och 4m djup scen med tak i folkparksmiljö. Drivs av Föreningen Stortorpsparken som arrangerar återkommande evenemang i egen regi och i samverkan med andra.	Förening

Fler utomhusscener finns i kommunen till exempel i Flemingsbergsparken, men scenerna bedöms sakna för många funktioner för att inkluderas. Dessa ytor kan dock fungera tillfredsställande vid tillfälliga uppträdanden och/eller annat enklare publika sammanhang.

Tabell A2. Lokal för scenkonst (inomhus)

Strategiskt planområde	Namn	Färgindelning enligt Riksteatern	Beskrivning	Utförare
Mellersta	Aulan i Huddingegymnasiet	Vit scen	Scenstorlek: 11,5m bred, 7m djup och 3,8 m hög. Med 350 sittplatser, strålkastare, ljudanläggning och loger för 12 personer. Saknar fast scenutrustning enligt Riksteaterns norm. Används återkommande för diverse kulturarrangemang.	Förening, skola, egen regi, bokningsbar per timme
Mellersta	Blå salen	Rosa scen	ABF Huddinges scen. Med 200 sittplatser. Scenstorlek: 8m bred, 6m djup och 4m hög. Utrustad med enklare ljud, ljus och flygel. Saknar kringfunktioner. Används löpande för kulturprogram och andra evenemang. I anslutning finns en mindre scen, publik 25–40 personer	Extern
Mellersta	Tonsalen	Rosa scen Motivering: Uppfyller väl definitionen av: liten scen enkel teknik lokal professionell verksamhet	Scen / blackbox ca 8x8 på golv, tak 4m. Kulturprogram i regi av Teater Sláva och i samarrangemang med andra på regelbunden basis. 90 sittplatser på gradäng. Café i samband med föreställningar.	Förening



Datum
2026-05-19

Diarienummer
KFN-2026/87

		Är ej byggd för turné.		
Mellersta	Scen i Kulturskolan Huddinges multisal	oklassad	Scenstorlek: bredd 8,9m, djup 6,6m. Finns ljud- och ljusanläggning, inlast-möjlighet och loge. Publik: 60 sittande.	KFN egen regi
Mellersta	Stora salen i Huddinge Kulturhus	Gul scen (nedre gräns). Motivering: Lokalen fungerar väl för mindre produktioner, monologer och musik men når inte upp till blå scen p.g.a. brist på: scenhöjd <ul style="list-style-type: none">• antal lingångar professionell inlastning	En multifunktionell lokal i Huddinge kulturhus hos Folkes som bland annat används som scen. Kan möbleras med gradäng om 130 sittplatser. Finns flexibel mindre scen och ljudutrustning. Mått lokalen 9x11. tak 5. scengolv 9,7x3,7m	Föreningsdriven mötesplats
Mellersta	Kultopias scen, Huset	Gul scen/Vit scen med musikfokus	Större konserthall med fast ljudanläggning och upp till 200 personer i stående publik. Återkommande konserter och kulturarrangemang av och med unga genom Kultopia (öppen och avgiftsfri musik- och konstverksamhet för unga 13–25 år).	Stänger höst-26, flytt till Flemingsberg I KFN:s regi
Sydvästra	Kultopias nya scen i Flemingsberg	oklassad	Större konserthall med fast ljudanläggning och upp till 250 personer i stående publik Bredd: 10m, djup: ca 5,75m. takhöjd: ca 5m	Planerad inflyttning 1 dec -26 I KFN:s regi
Sydvästra	Svarta lådan, Södertörns Högskola	oklassad	Ljudisolerad black box på Södertörns högskola. Utdragbara gradänger med 130 platser. 10x10m. Utrustad med ljud och ljus.	Extern
Sydvästra	SMI Flemingsberg, Stockholms Musikpedagogiska Institut	Brun/Vit	Scenstorlek 13,95 x9,6 m, några spots, 3,3 m i tak	Extern
Östra	Östra grundskolans aula	oklassad	Scenstorlek 5,5 djup x 9 meter, 3 m tak, gradäng, några spots	Skola,
Östra	Stortorps bygdegård	oklassad	En mindre permanent scen (3m bred x 2m djup, med en ridå) och enklare ljudanläggning. Lokalen rymmer 60 personer sittande. Utrustad med duk och projektor för filmvisning.	I KFN:s regi, bokningsbar per timme